

## JAM SESSION ESCOLA DE MÚSICS

### ÀREA INFANTIL

L'Àrea Infantil de l'Escola JAM SESSION s'estructura actualment en cinc nivells, agrupats en dues etapes o cicles; els dos primers d'aquests nivells corresponen a la primera etapa i els altres tres a la segona.

L'edat de l'alumnat queda compresa entre els 3 i els 10/11 anys.

Al llarg d'aquest període la **CANÇÓ** es constitueix com a l'eix vertebrador a partir i a l'entorn del qual s'estructura tot el procés d'ensenyament-aprenentatge.

### **PRIMERA ETAPA (3 – 6 anys)**

A partir de la descoberta del **so** i el **silenci**, s'aprofundeix paulatinament en el coneixement i discriminació de les **qualitats del so** (altura, durada, intensitat i timbre) i els seus **atributs** (agut-greu, llarg-curt, fort-fluix, so propi de veus i instruments ).

Cada un d'aquests atributs portarà a aquells elements que són propis de la notació musical convencional (notes musicals, figures rítmiques, dinàmiques i mitjans d'expressió ).

Conseqüentment, ser capaç de distingir, reconèixer i utilitzar cada un d'ells menarà finalment a la comprensió i ús correcte del llenguatge musical i per tan a la seva lectura i escriptura.

Paral·lelament, de forma eminentment sensorial, es treballen aspectes rítmics com són la pulsació (regularitat i variació), diferents esquemes rítmics i la seva traducció en moviment atenent de forma progressiva a la seva sincronització cada cop més precisa amb l'estímul sonor.

En tot aquest procés hi seran sempre presents, com a punt de partida i referent d'actuació, els tres elements bàsics de sensibilització musical contemplats com són la **cançó**, la **dansa** i l'**audició** (viva i enregistrada).

Sense perdre de vista el rigor i l'exigència necessaris en tot procés d'ensenyament-aprenentatge totes les activitats tractaran de ser emmarcades dins un context lúdic que estimuli l'infant envers la seva participació i li facin amè i gratificant l'esforç que realitza dia a dia.

Els objectius finals d'aquesta etapa es consideren assolits en tan que l'infant està preparat i madur, conceptualment i procedimentalment, per iniciar l'aprenentatge del llenguatge musical convencional, moment en que podrà començar la segona Etapa del Cicle Infantil.

<b>AUDICIÓ</b>		<b>DANSA</b>
So- Silenci	<b>CANÇÓ</b>	Pulsació
Qualitats del So		Figures Rítmiques



Continguts de sensibilització



Continguts estructurals

## **SEGONA ETAPA (6 – 10/11 anys)**

Al llarg d'aquesta etapa l'infant anirà descobrint els elements del llenguatge musical , **melòdics** i **rítmics** de forma lenta i progressiva de manera que li permetin anar assimilant i interioritzant cada un d'ells de forma vivencial i pràctica.

En acabar la Primera Etapa el/la nen/a és capaç de distingir sons aguts i greus ja molt propers, tan com ho són les notes **sol** i **mi**. La durada dels sons que podrà també discriminar tindran entre si la mateixa relació que trobarà entre les figures de **negra** i **corxera**. A partir d'aquestes capacitats és possible començar a avançar en el camp de la lecto-escriptura de la música. Els elements, melòdics (notes musicals), rítmics (figures rítmiques) o dinàmics (fort, flux, crescendos,...) es troben sempre en el context de les cançons, algunes apreses en l'etapa anterior i d'altres presentades de nou, de manera que constantment es fa present la seva utilitat expressiva en un entorn eminentment musical.

La notació es fa des del primer moment tan en la *Clau de Sol* com en la de *Clau de Fa*, el que proporciona una major agilitat de lectura i facilitarà en un futur l'accés a un més ampli ventall d'instruments.

Al llarg d'aquesta etapa els/les alumnes comencen l'estudi d'instrument, la tria del qual s'intenta facilitar donant a conèixer en directe tots aquells que són presents a l'Escola amb audicions durant les classes d'altres alumnes.

També des de ben aviat s'introdueix l'alumnat en el camp de l' **harmonia**, tan per mitjà de petits exercicis de lectura a dues veus com amb la interpretació de temes amb *instrumental Orff* (metal·lòfons, carillons, xilòfons,...).

Amb el valor i la importància que té la cançó en tot el procés d'aprenentatge no cal dir que en tot moment es dóna a la **veu** la rellevància que té i mereix com a instrument musical i com a eina de treball imprescindible en aquesta etapa.

L'objectiu final de l'Etapa és, per damunt de tot, la **sensibilització** dels nois i noies envers el fet musical i l'adquisició dels coneixements necessaris per fer del llenguatge musical una eina útil per seguir avançant en el coneixement de la música i fer d'aquesta un **mitjà d'expressió** de la pròpia sensibilitat que els ajudi en el procés de la seva **maduració** com a **persones**.