



!!! Clinic de Acústica Musical Jueves 6 de Noviembre del 2008 de 18:45 a 21:00 h. en el Auditorio de la Escuela Jam Session !!!

ELEMENTOS DE ACÚSTICA MUSICAL

Bienvenidos, de nuevo, a todos los amigos de Jam Session !!!!!

En esta ocasión nos dirigimos a todos vosotros para anunciaros el primer clinic de este curso 2008-09. Por ser el primero, y en consonancia con las clases de primer curso de Teoría Musical, organizamos un clinic-masterclass sobre acústica musical y afinación tonal temperada. Así no tendréis excusa para tocar desafinados. Se trata de una ponencia a cargo Benoît Poinso (www.afinador.com), reconocido saxofonista y afinador de pianos en la que nos explicará, a modo de introducción, los aspectos de la acústica que afectan directamente a los músicos.

A continuación os indicamos un breve resumen de los puntos que se tratarán.

ELEMENTOS DE ACÚSTICA MUSICAL

La acústica es el dominio que rige todos los sonidos desde el más bruto hasta la obra musical más elaborada. La acústica es fundamento y consecuencia del sonido en la música. Descuidada en ocasiones por los músicos, es necesario dar conocimientos sobre la "materia prima" que ellos manipulan cada día.

Este curso es un complemento de formación y de comprensión musical que propone descubrir y/o aclarar elementos de acústica musical de manera sencilla, lúdica, documentada e ilustrada.

Interventor

Benoît Poinso Músico, afinador de pianos titulado por el Institut Français de Facture Instrumentale, licenciado por la Universidad Paris XIII en Física de las Vibraciones y Fenómenos Acústicos. En 1999 se instala en Barcelona como músico y afinador de pianos. En 2002 inicia la creación de la cooperativa musical Altermusica. En 2003 ingresa en "La Vella Dixieland" como saxo alto. Anima seminarios de acústica musical y organiza conciertos pedagógicos.

Contenido

Fenómenos físicos vinculados al sonido, Nociones históricas, culturales, fisiológicas y psicológicas, Afinación, entonación y percepción de los sonidos en música, Vinculación de los instrumentos y de la composición con las descubiertas acústicas.



Objetivo pedagógico y artístico.

Desmitificar y hacer tangibles conceptos acústico-musicales, Dar herramientas de análisis y de comprensión del entorno sonoro y musical, Despertar la curiosidad, el oído y generar nuevas sensaciones y emociones musicales, Entender las características acústicas de los instrumentos y reconsiderar la afinación individual y orquestal, Darse cuenta de que cada persona tiene un oído y una educación auditiva únicos.

Metodología

Comentarios y explicaciones fundamentadas, Definir conceptos a partir de nociones intuitivas, Muestras sonoras ilustrativas, Experiencias, Implicación del público: participación y reflexión.

Temas del curso

FÍSICA: Definiciones, Experiencias, Parámetros de una onda sonora, Los armónicos, Propagación del sonido.

LOS SISTEMAS TEMPERADOS: Reflexión sobre su papel y su necesidad, Definiciones y explicación, Historia, Otros sistemas (música étnica, contemporánea).

LA AFINACIÓN : Buscar una definición, Explicación cultural, educativa e intuitiva, Parámetros exteriores, Afinación individual y orquestal.

EL OÍDO : Funcionamiento, Del oído al cerebro, Interpretación frecuencial y espectral, El oído absoluto, Lesiones del oído.

LA (IN) HARMONICIDAD: Definición, Explicación del fenómeno, Espectro de los sonidos complejos, ¿Cada sonido es una nota?, Afinación alterada.

PSICO-ACÚSTICA: Identificación e interpretación de un sonido, Memoria sensorial y cultural, Expectativas del oído humano, Consonancia.

MÚSICA Y ACÚSTICA: Vinculación de los instrumentos y de la composición a las descubiertas acústicas, Los sonidos sintéticos, Nuevos sistemas "temperados".

AFINAR UN INSTRUMENTO: Consideraciones orgánicas, Consideraciones orquestales, Establecer un compromiso, Pruebas con el público.

PRÁCTICAS (se harán con piano) : Intervalos y acordes, Los armónicos, Resonancias simpáticas, Test de alturas intuitivas.

Equipo Online de Jam Session.

www.jamsessionescolademusics.com