

STEWART COPELAND ANALISIS DE ESTILO EN THE POLICE. Proyecto.

- Biografía General.1976-1978.**
- Proyección DVD entrevista a Copeland en 1981.**
- Recursos técnicos utilizados por Copeland.Técnica general.**
- Periodo 1978-1984:**

Outlandos D'Amour.- Analisis de Temas (Next To You, So Lonely, Roxanne, Hole In My Life, Can't Stand Losing You, Truth Hits Everybody).

- Estilo/Grooves y Fills característicos.
- Play Along de temas. (Next To You, Roxanne, So Lonely, Truth Hits Everybody).
- Visionado Concierto 1979.

Reggatta de Blanc. - Analisis de Temas (Message In A Bottle, Reggatta de Blanc, Walking On The Moon, It's Alright For You, No Time This Time,Bring On The Night).

- Estilo/Grooves y Fills característicos.
- Play Along de los temas (Message In a Bottle, Reggatta de Blanc, Walking On The Moon).
- Visionado Concierto 1979.

Zenyatta Mondatta. - Analisis de Temas (Don't Stand So Close To Me, Man In A Suitcase).

- Estilo/Grooves y Fills característicos.
- Visionado Concierto 1982.

Ghost In The Machine. – Analisis de Temas (Spirits In The Material World, Every Little Thing ..., One World)

- Estilo/Grooves y Fills Característicos.
- Play Along de los temas (Every Little Thing She ...)
- Visionado Concierto 1982.

Synchronicity. – Analisis de Temas (Synchronicity I, Every Breath You Take, King Of Pain, Wrapped Around Your Finger,Murder by Numbers).

- Estilo/Grooves y Fills característicos.
- Play Along de los temas (Synchronicity I, King Of Pain).
- Visionado Concierto 1983.

-Equipo Utilizado

-Otros Proyectos de Stewart Copeland.(Orchestralli.Oysterhead).

-Influencia en otros bateristas (Carter Beauford, Taylor Hawkins).

