

CALIFICACIONES FINALES DEL CURSO 06-07 EN TEORIA MUSICAL

MEMORIA: TEO (TEORIA Y ARMONIA), E.O. (EDUCACIÓN DEL OIDO), MEL (MELODICO), RIT (RITMICO), COMPOS. (COMPOSICIÓN), NOTA FINAL (NOTA MEDIA FINAL), N.P (NO PRESENTADO A EXAMEN) H.P (HABLAR CON PROFESOR) F.T.E (FALTA TERMINAR EXAMEN) N.M.C. (NOTA MEDIA DE CURSO), S.T. (SEGUIMOS TRABAJANDO).

Nota: Las siguientes notas finales corresponden a los alumnos presentados a examen en la asignatura de Teoría Musical. No aparecen ni los matriculados al curso, ni los oyentes o no oficiales, ni del resto de asignaturas. **ATENCIÓN** a las iniciales , N.P (No presentado) H.P (Hablar con profesor).

- **BLOQUE ADULTO**
- **BLOQUE JUVENIL**
- **BLOQUE INFANTIL**

BLOQUE ADULTO

TEO I (Grupo A – Profesor : Luis Blanco - Horario: Jueves 19:30 h)

ALUMNO	TEO.	E.O.	MEL.	RIT.	COMPOS.	NOTA FINAL
Marcos H.	6.6	7.25	7	8	7	7.17
Sergi L.	8.1	5.25	5	7	7.5	6.5
Zeben	7.75	6.85	6	6	6	6.25
Sebastián R.	7.8	8	6	7	7	6.96
Azucena B.	6.1	4	6	7	6	5.82

TEO I (Grupo B – Profesor : César Tomás – Horario: Lunes 20:30 h.)

ALUMNO	TEO.	E.O.	MEL.	RIT.	COMPOS.	NOTA FINAL
César P.	4.2	5.5	2	7	6	(4.94): 5
Joaquin B.	4.6	5.5	4	4	4	(4.82): 5
Xavi Ga.	5	5.5	5	9	6	6.1
Nino	5	7.5	6	10	7	7.1
Miguel F.	5.3	5	5	5	4	5.26
Marlon K.	6.8	9.5	8	10	8	8.46
Samuel Gue.	6.8	9.25	7	7	9	7.81
Daniel Bla.	6	5	5	7	7	6
Jose Pe. Ar.	8.8	9	7	8	9	8.36

TEO I (Grupo C – Profesor : Arturo Blasco – Horario: Martes 12:00 h.)

ALUMNO	TEO.	E.O.	MEL.	RIT.	COMPOS.	NOTA FINAL
Manel T.	4.25	8	5	5	6	5.65
Laura L.	7.5	10	7	8	7	7.9
Daniel M.	8.8	10	6	6	6	7.36
Albert Ala.	9.2	9.75	5	6	8	7.59
Diego G.	5.4	8	5	5	7	5.88
Emilio N.	9.2	10	7	7	8	8.24
Raul G.	7.96	10	8	8	8	8.3

TEO II (Grupo A – Profesor : Luis Blanco – Horario: Martes 11:00 h.)

ALUMNO	TEO.	E.O.	MEL.	RIT.	COMPOS.	NOTA FINAL
Xavie M.	7.2	4.75	6	6	8	6.39
Enric A.	6.4	6.5	6	8	8	6.8
Miki	---	---	---	---	Bien	H.P.
Octavio M.	4	4	N.P.	N.P.	N.P.	1.7
Marc. T.	6	6	6	7	7	6.4

TEO II (Grupo B – Profesor : Luis Blanco – Horario: Martes 20:30 h.)

ALUMNO	TEO.	E.O.	MEL.	RIT.	COMPOS.	NOTA FINAL
Gerard L.	3	7.25	8	7	N.P.	5.05
J.Maria P.	6.6	4.75	8	7	Pop(N.P) Blues 6	6.47
Javi Sanz	---	---	---	---	---	H.P.
Roger B.	5.4	5.75	7	7	Año pasado	5.03
Silvia Brunso	---	---	---	---	---	H.P.
Marta S.	5.6	3.25	5	5	5	(4.77) 5 H.P

TEO III(Profesor : Luis Blanco – Horario: Jueves 21:00 h.)

ALUMNO	TEO.	E.O.	MEL.	RIT.	COMPOS.	NOTA FINAL
Adolfo L.	6.40	8.50	6	7	7	6.98
Jacob M.	---	---	---	---	---	H.P.
Carlos M.	6	N.P.	6 (N.M.C.)	6 (N.M.C.)	7	5 (H.P.)
Ferran R.	6.20	4.50	6	6	N.P.	4.54 (5).
Sergi M.	6.40	3.70	6	6	7 (Falta el II-V-I D.S)	5.82
Jordi C.	7.70	7.20	7	8	8	7.58
Jaime M.	7.30	4.75	6 (N.M.C.)	6 (N.M.C.)	7 (Falta el del bVII)	6.21

TEO IV(Profesor : Luis Blanco – Horario: Lunes 20:00 h.)

ALUMNO	TEO.	E.O.	MEL.	RIT.	COMPOS.	NOTA FINAL
Peter K.	F.T.E.	F.T.E	F.T.E	F.T.E	Van muy bien	F.T.E.
Enric C.	F.T.E.	F.T.E	F.T.E	F.T.E	N.P.	F.T.E.
Isa Ca.	F.T.E.	F.T.E	F.T.E	F.T.E	N.P.	F.T.E.

TEO V * (Profesor : Luis Blanco – Horario: Viernes 21:00 h.)

ALUMNO	TEO.	E.O.	MEL.	RIT.	COMPOS.	NOTA FINAL
Kuky	F.T.E.	F.T.E	F.T.E	F.T.E	Trabajando	S. T.
César Tomás	F.T.E.	F.T.E	F.T.E	F.T.E	Trabajando	S.T.
Cristóbal G.	F.T.E.	F.T.E	F.T.E	F.T.E	Trabajando	S.T.

- **ESTE GRUPO DE V CURSO INICIARA EN BREVE EL PROGRAMA DEL NIVEL VI**

TEO. VI ES UN CURSO ACTUALMENTE DESIERTO – ESTE PROXIMO CURSO SE ABRE POR VEZ PRIMERA ESTE ULTIMO NIVEL FINAL DE ESTA ASIGNATURA

• BLOQUE JUVENIL

- **POR FAVOR, ACONSEJAMOS DIRIJANSE A SECRETARIA PARA SOLICITAR MAS INFORMACIÓN ESPECIFICA DE CADA ALUMNO.**

LENGUAJE JUVENIL GRUPO A – PROFESOR: JORDI C. - HORARIO: Martes 18:30

ALUMNO	NOTA FINAL DEL EXAMEN FINAL
Elisenda S. E.	7
Toni B.	6
Arnau N. B.	6
Andrea M.	8
Rebeca B.	6

LENGUAJE JUVENIL GRUPO B – PROFESOR: GLORIA T. – HORARIO:
Lunes 18:30

ALUMNO	NOTA FINAL DEL EXAMEN FINAL
Celia N.	8.38
Alba M.	7.74
Carlota T.	8.70
Dani	9

BLOQUE INFANTIL

- Las calificaciones finales y observaciones referidas al bloque infantil, **han sido entregadas por correo a sus padres o tutores en el pasado mes de Julio.** Para más información, o copia de las mismas, diríjense a secretaría..
- Con el objeto de que puedan interpretarlas y facilitar al máximo la información sobre las mismas, les adjuntamos a continuación, el programa de estudios Infantil diseñado por el Jefe de Estudios del departamento, el prof. Josep María Pons,

PROGRAMA INFANTIL DISEÑADO POR EL JEFE DE ESTUDIOS DEL DEPARTAMENTO J.M. PONS

ÀREA INFANTIL

L'Àrea Infantil de l'Escola JAM SESSION s'estructura actualment en cinc nivells, agrupats en dues etapes o cicles; els dos primers d'aquests nivells corresponen a la primera etapa i els altres tres a la segona.

L'edat de l'alumnat queda compresa entre els 3 i els 10/11 anys.

Al llarg d'aquest període la **CANÇÓ** es constitueix com a l'eix vertebrador a partir i a l'entorn del qual s'estructura tot el procés d'ensenyament-aprenentatge.

PRIMERA ETAPA (3 – 6 anys)

A partir de la descoberta del **so** i el **silenci**, s'aprofundeix paulatinament en el coneixement i discriminació de les **qualitats del so** (altura, durada, intensitat i timbre) i els seus **atributs** (agut-greu, llarg-curt, fort-fluix, so propi de veus i instruments).

Cada un d'aquests atributs portarà a aquells elements que són propis de la notació musical convencional (notes musicals, figures rítmiques, dinàmiques i mitjans d'expressió).

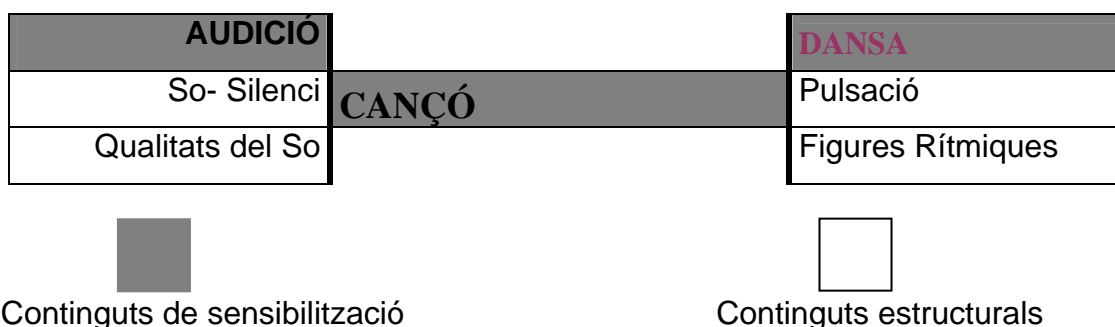
Conseqüentment, ser capaç de distingir, reconèixer i utilitzar cada un d'ells menarà finalment a la comprensió i ús correcte del llenguatge musical i per tan a la seva lectura i escriptura.

Paral·lelament, de forma eminentment sensorial, es treballen aspectes rítmics com són la pulsació (regularitat i variació), diferents esquemes rítmics i la seva traducció en moviment atenent de forma progressiva a la seva sincronització cada cop més precisa amb l'estímul sonor.

En tot aquest procés hi seran sempre presents, com a punt de partida i referent d'actuació, els tres elements bàsics de sensibilització musical contemplats com són la **cançó**, la **dansa** i l'**audició** (viva i enregistrada).

Sense perdre de vista el rigor i l'exigència necessaris en tot procés d'ensenyament-aprenentatge totes les activitats tractaran de ser emmarcades dins un context lúdic que estimuli l'infant envers la seva participació i li facin amè i gratificant l'esforç que realitza dia a dia.

Els objectius finals d'aquesta etapa es consideren assolits en tan que l'infant està preparat i madur, conceptualment i procedimentalment, per iniciar l'aprenentatge del llenguatge musical convencional, moment en que podrà començar la segona Etapa del Cicle Infantil.



SEGONA ETAPA (6 – 10/11 anys)

Al llarg d'aquesta etapa l'infant anirà descobrint els elements del llenguatge musical , **melòdics** i **rítmics** de forma lenta i progressiva de manera que li permetin anar assimilant i interioritzant cada un d'ells de forma vivencial i pràctica.

En acabar la Primera Etapa el/la nen/a és capaç de distingir sons aguts i greus ja molt propers, tan com ho són les notes **sol** i **mi**. La durada dels sons que podrà també discriminar tindran entre si la mateixa relació que trobarà entre les figures de **negra** i **corxera**. A partir d'aquestes capacitats és possible començar a avançar en el camp de la lecto-escritura de la música.

Els elements, melòdics (notes musicals), rítmics (figures rítmiques) o dinàmics (fort, flux, crescendos,...) es troben sempre en el context de les cançons, algunes apreses en l'etapa anterior i d'altres presentades de nou, de manera que constantment es fa present la seva utilitat expressiva en un entorn eminentment musical.

La notació es fa des del primer moment tan en la *Clau de Sol* com en la de *Clau de Fa*, el que proporciona una major agilitat de lectura i facilitarà en un futur l'accés a un més ampli ventall d'instruments.

Al llarg d'aquesta etapa els/les alumnes comencen l'estudi d'instrument, la tria del qual s'intenta facilitar donant a conèixer en directe tots aquells que són presents a l'Escola amb audicions durant les classes d'altres alumnes.

També des de ben aviat s'introdueix l'alumnat en el camp de l' **harmonia**, tan per mitjà de petits exercicis de lectura a dues veus com amb la interpretació de temes amb *instrumental Orff* (metal·lòfons, carillons, xilòfons,...).

Amb el valor i la importància que té la cançó en tot el procés d'aprenentatge no cal dir que en tot moment es dóna a la **veu** la rellevància que té i mereix com a instrument musical i com a eina de treball imprescindible en aquesta etapa.

L'objectiu final de l'Etapa és, per damunt de tot, la **sensibilització** dels nois i noies envers el fet musical i l'adquisició dels coneixements necessaris per fer del llenguatge musical una eina útil per seguir avançant en el coneixement de la música i fer d'aquesta un **mitjà d'expressió** de la pròpia sensibilitat que els ajudi en el procés de la seva **maduració** com a **persones**.

Informació del sistema d'avaluació general.

Con el objeto de que sepáis interpretar las notas recibidas por correo, (algunas en azul, y otras en amarillo), ponemos a vuestra disposición el siguiente texto en el que se explica a que corresponden cada formato. Para cualquier duda o aclaración, no dudéis en poneros en contacto con secretaría.

Si alguno necesita su historial oficial de exámenes y niveles superados del programa profesional o flexible, puede solicitarlo en recepción.

Para cualquier duda relacionada con vuestro examen, podéis solicitarlo a vuestro profesor para que os lo muestre.

Informació del sistema d'avaluació.

- 1.- La valoració dels alumnes es fa considerant el desenvolupament de l'alumne durant el curs i els exàmens oficials.
- 2.- En el full blau s'inclou una valoració de totes les assignatures, de caràcter general. Es tracta d'un seguit d'observacions per tal d'orientar l'alumne i veure quins aspectes treballa de forma adequada i quins ha de millorar.
En qualsevol cas, les notes del full blau no són oficials ni definitives.
La valoració real i definitiva de cada assignatura serà el resultat dels exàmens oficials del centre. Les notes oficials es presenten en un full de color groc.
- 3.- Els alumnes del programa flexible només podran examinar-se d'instrument individual fins al nivell IV. Per tal d'examinar-se dels nivells V i VI s'hauran de superar totes les assignatures del programa professional fins al nivell VI garantint així una formació completa i sòlida.
- 4.- Els alumnes de Llenguatge i Harmonia, faran diferents proves per tal de superar el curs. Prova de teoria, dictats (melòdic, rítmic, harmònic i intervals) i prova individual (melòdic, rítmic i composició pròpia). Per tal de superar un curs oficial s'han de superar totes les proves parcials i la nota final serà la mitja de les tres.
- 5.- Els cursos són acumulatius de manera que en qualsevol moment del curs l'alumne haurà de superar els nivells inferiors assolits amb anterioritat. El cap d'estudis podrà **ACOMODAR** a l'alumne en funció del seu nivell en cada moment.
- 6.- En casos excepcionals un alumne podrà passar de curs sense haver superat la prova de nivell. En aquest cas l'alumne serà considerat com a no oficial i podrà assistir a les classes com a oient amb dret a participació per tal d'ampliar coneixements. Si l'alumne vol tenir el reconeixement del nivell que està cursant haurà de superar la corresponent prova.