

CUADRO PEDAGÓGICO DE JAM SESSION

(Last Update September 08)

JEFES DE DEPARTAMENTO DE ASIGNATURAS COLECTIVAS

!!! Las clases pueden ser impartidas por otros profesores del centro supervisados por éstos !!!

<p>DIRECCION</p> <ul style="list-style-type: none"> • LUIS BLANCO 	<p>JEFE DE ESTUDIOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • JERONI PAGÁN 	<p>STAFF Y SECRETARIA</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>ELISABETH VENTURA</u> • JAIME MERCHAN
<p>LENGUAJE MUSICAL</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>LUIS BLANCO</u> • CESAR TOMÁS 	<p>LENGUAJE INFANTIL</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>JOSEP MARIA PONS</u> • MARTA SANTIN 	<p>LENGUAJE JUVENIL</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>SERGIO BELLOSO</u> • JAIME MERCHAN
<p>COMBO Y CONJUNTO</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>JERONI PAGÁN</u> • SERGIO BELLOSO 	<p>LABORATORIO</p> <ul style="list-style-type: none"> • SERGIO BELLOSO • <u>CRISTÓBAL GARCÍA</u> 	<p>PIANO COMPLEMENTARIO</p> <ul style="list-style-type: none"> • MONTSE SERRANO
<p>PRODUCCIÓN MUSICAL</p> <ul style="list-style-type: none"> • JERONI PAGÁN 	<p>ORQUESTA Y BIG BAND</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>JERONI PAGÁN</u> • PERE MASAFRET 	<p>HISTORIA DE LA MUSICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • JERONI PAGÁN
PROFESORES DE INSTRUMENTO – Subrayados los Jefes de Departamento		
<p>ÁREA DE PIANO & KEYBOARDS</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>JERONI PAGÁN</u> • MARTIRIA DE B. MARTINEZ • MARTA SANTÍN 	<p>ÁREA DE GUITARRA</p> <ul style="list-style-type: none"> • JAVI MUR • <u>JUAN PEDRO MEDINA</u> • <u>CRISTÓBAL GARCIA</u> • ARTURO BLASCO • SERGIO BELLOSO • CESAR TOMÁS 	<p>ÁREA DE CANTO Y VOZ</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>MONTSE SERRANO</u> • PEDRO MARTINEZ • LUIS BLANCO
<p>ÁREA DE SAXO, FLAUTA Y CLARINETE</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>IÑAKI ARNAL (SAXOS)</u> • <u>EDUARD VERA (SAXO Y FLAUTA)</u> • MIGUEL ANGEL ORTIN (CLARINETE Y SAXO) 	<p>ÁREA DE BATERÍA Y PERCUSION</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>DANI ORTIN</u> • <u>PABLO POSA</u> • CARLES ARQUE • DAVID BIOSCA 	<p>ÁREA DE BAJO Y CONTRABAJO</p> <ul style="list-style-type: none"> • SERGI SALA • <u>CARLOS DUQUE</u> • MARKO LOHICARI (Contrabajo)
<p>ÁREA DE VIOLÍN</p> <ul style="list-style-type: none"> • SERGI JOSE IGNACIO LOPEZ ALONSO 	<p>ÁREA DE TROMPETA Y TROMBON</p> <ul style="list-style-type: none"> • SERGIO CONTRERAS (Trompeta) • PERE MASAFRET (Trombón) 	<p>OTROS...</p> <ul style="list-style-type: none"> • A CONSULTAR EN RECEPCION

NOTA: ESPECIALIZACIONES DE ESTILO CONSULTAR EN RECEPCION

Breves reseñas acerca de los profesores

JEFES DE DEPARTAMENTO DE ASIGNATURAS COLECTIVAS

!!! Las clases pueden ser impartidas por otros profesores del centro supervisados por éstos !!!

DIRECCION

- **LUIS BLANCO PATUS:** Director y fundador de Jam Session , jefe del departamento del área de lenguaje musical y armonía, y autor de uno de los libros de canto más relevantes de los últimos años con una sólida formación académica y una intensa carrera artística como cantante. Para saber más visita su sitio en www.luisblancoinfo.com

JEFE DE ESTUDIOS

- **JERONI PAGÁN :** Licenciado en Musicología por la Universidad de Oviedo, y profesor de piano por el Conservatorio Superior del Liceu, decide ampliar sus estudios de técnica y perfeccionamiento con Jordi Vilaprinnyó, interpretación pianística con Roberto Bravo, piano jazz con Francesc Burrull y master de Jazz Latino con Michel Camilo, entre otros muchos. Es actualmente A&R de la editorial Teddy Sound, responsable para la selección de músicas para artistas nacionales e internacionales. Como músico de estudio trabaja para compañías como Attic Sound Productions, con discos publicados por Max Music, Tempo Music, Vale Music, Metropol Records, Filmax Music, etc..., A nivel artístico a grabado y acompañado a infinidad de artistas y orquestas, y desempeña también un importante trabajo como informático musical. Para saber más visita su sitio web en www.algaliaestudi.com

STAFF Y SECRETARIA

- **ELISABETH VENTURA :** Licenciada en Historia y Diplomada en Antropología . Realiza funciones de gerencia y secretaría, siendo además miembro de la junta de EMIPAC (Escoles de Música d'Iniciativa Privada Associades de Catalunya) y secretaria de la FEEM (Federació Estatal de Escuelas de Música).
- **JAIME MERCHAN :** Ingeniero técnico en la especialidad de mecánica industrial. Inició sus estudios musicales en Jam Session , y tras cursar todo el grado básico y medio de música moderna, pronto destacaría por sus cualidades musicales, humanas y organizativas. En la actualidad se encuentra ya finalizando todos los estudios de grado avanzado en nuestra escuela Jam Session, en materias como Armonía Moderna, Guitarra electrica, Combo, y complementando estudios de Saxofón Tenor, tras haber superado todos los niveles de Música y Producción, Laboratorio Flamenco, etc..., Es uno de los alumnos avanzados que tras superar con éxito gran parte de nuestro programa de estudios se incorpora ya a nuestro cuadro pedagógico en labores de iniciación al mismo tiempo que coordina gran parte de la organización Jam Session por conocer de cerca y a través de los años gran parte de su organigrama funcional.

LENGUAJE MUSICAL

- **LUIS BLANCO** (subir arriba)
- **CESAR TOMÁS :** Ingeniero técnico en telecomunicaciones, es actualmente también uno de nuestros profesores formado íntegramente en nuestras aulas . Se inició primero como estudiante, destacando a través de los años en diversas áreas del programa de estudios como armonía, lenguaje, guitarra eléctrica, combo, composición, etc..., encontrándose en la actualidad finalizando los últimos niveles del programa mientras se incorpora ya a nuestro cuadro pedagógico como instructor de guitarra eléctrica y lenguaje musical . Destacado estudiante en todas las áreas, representó a Jam Session en la gran mayoría de conciertos y festivales de música que hemos participado, entre los que destacan el Festival de Jazz de Vitoria y Gasteiz, Festival de Jazz de Tortosa, Festival de Jazz de Ciutat Vella, Festival de Música al Carrer de Vilaseca, etc..., así como en varias producciones discográficas para nuestro sello.

LENGUAJE INFANTIL

- **JOSEP MARIA PONS** : Título de Maestro por la Escuela de Maestros de Barcelona en 1970, y diplomatura, capacitación y habilitación en pedagogía musical por el departamento de educación de la Generalitat de Catalunya, con más de 35 años dedicados a la enseñanza, hacen de nuestro compañero, uno de los profesores más expertos en nuestra escuela. Ha sido además profesor en las Jornadas de Formación Musical para Maestros, director de corales infantiles, profesor y tutor co-director en diferentes escuelas de Catalunya, con varios cursos impartidos sobre pedagogía musical también en Baleares por la Universidad de Mallorca. Con toda su carrera avalada por ésta gran experiencia y formación, su inquietud musical no decrece, e inicia estudios de música moderna en nuestra escuela Jam Session, donde pronto destaca por sus cualidades musicales, pedagógicas y humanas, realizando clases de bajo, batería, guitarra, armónica, y superando varios niveles de instrumento, además de colaborar en diferentes áreas. En la actualidad es el Jefe del departamento de nuestro programa de iniciación musical infantil. Todo un lujo.
- **MARTA SANTIN** : Diplomada en Magisterio Musical por la Universidad de Barcelona, y actualmente profesora de primaria en la especialidad de música , inició sus estudios de piano en Jam Session , donde se encuentra en la actualidad a punto de ingresar ya en el grado avanzado de diversas asignaturas. Marta es otra de las alumnas de Jam Session, que tras destacar por sus cualidades pedagógicas, humanas y musicales en nuestra escuela, forma ya parte de nuestro cuadro pedagógico colaborando en diversas labores para el Programa Infantil de Música.

LENGUAJE JUVENIL

- **SERGIO BELLOSO** : Título de grado Superior en música moderna y jazz por el Incanop, y grado medio Solfeo y guitarra clásica en el Conservatorio Municipal de Música de Barcelona. Sergio es otra de las figuras más destacadas de las 6 cuerdas en nuestra ciudad. Para muchos es conocido por su banda "The hendrix Trace" (tributo a Jimi Hendrix) con la que giró por infinidad de festivales, aunque su trayectoria discográfica tanto en solitario como acompañando a otros artistas, es larga y rica de diferentes agrupaciones, cuyos inicios se remontan a 1989 donde su forma de tocar destacó en la muestra de Jazz europeo Easy Living. Sergio es uno de los pocos guitarristas que, académicamente jazzísticos, han sabido mantenerse en una línea dentro del Rock, lo cual le ha permitido desarrollar un estilo muy personal. Paralelamente a su formación y extensa labor como guitarrista, no puede negarse una amplia experiencia didáctica durante más de 20 años dedicado a la pedagogía en diferentes escuelas. En en el curso 07-08 ingresa como profesor en Jam Session
- **JAIME MERCHAN** : (Subir arriba)

COMBO Y CONJUNTO

- **JERONI PAGÁN** : (Subir arriba)
- **SERGIO BELLOSO** : (Subir arriba)

LABORATORIO

- **SERGIO BELLOSO** : (Subir arriba)

- **CRISTÓBAL GARCÍA** : Autor de libro “ Iniciación a la guitarra Moderna “ (ver sección libros) , se inició en la música clásica cursando hasta grado medio en la especialidad de guitarra en el Conservatorio del Liceo, y tras interesarse por las tendencias más modernas de la guitarra, prosiguió sus estudios en probando en la más diversas escuelas, además de clases particulares con Albert Cubero durante varios años, hasta uqe decide completar su formación musical en Jam Session , donde actualmente se encuentra ya finalizando estudios de grado avanzado en diversas áreas, mientras colabora como instructor en varias asignaturas como Laboratorios, Combos, Guitarra Electrica, etc... .También estudió varios cursos de sonorización, grabación y masterización . Trabajó como organizador de conciertos, actividades y talleres en asociaciones musicales como La Clau y Zero dB. Es otro de los estudiantes de Jam Session, que tras finalizar estudios con nosotros en diversas áreas, acabó destacando por sus cualidades pedagógicas, humanas, y musicales, decidiendo formar parte de nuestro equipo pedagógico. Actualmente es uno de los tutores del departamento de guitarra, encargado también de coordinar los libros de texto para cada curso del departamento de guitarra.

PIANO COMPLEMENTARIO

- **MONTSE SERRANO** : Tras cursar estudios de voz, combo y coral durante varios años en las más diversas escuelas, decidió finalmente complementar sus clases de técnica con Anna Subirana, y solfeo y armonía con el Areglista Jordi Cantós. A nivel artístico ha grabado diversos discos y ha participado en infinidad de Festivales por España entre los que destacan el Festival de Jazz de Sevilla, el de Córdoba, y el de Cerdanyola junto a sus bandas Chicago Blues Tributo y La Nau Blues Band. Es ganadora del 2 Concurso de Blues de la Jazz Cava de Terrassa colaborando entre otros con el gran Bob Margolin (Muddy Waters). Su dedicación a la enseñanza, es avalada por su extensa experiencia con nosotros, pues es profesora de Jam Session desde sus inicios, sin dejar de estudiar jamás y avanzando día a día en su labor pedagógica. En la actualidad, además de ser profesora de canto, y jefa del departamento, es coordinadora del área de piano complementario (piano para no pianistas), además de colaborar en áreas de laboratorio y otras asignaturas complementarias.

PRODUCCIÓN MUSICAL

- **JERONI PAGÁN** : (Subir arriba)

ORQUESTA Y BIG BAND

- **JERONI PAGÁN** : (Subir arriba)
- **PERE MASAFRET** : Pere Masafret es una de las figuras más habituales del jazz de Barcelona. Su amplio dominio con en el trombón de varas, le ha consolidado como uno de los pocos especialistas valorados de éste curioso instrumento en nuestra ciudad. Además puede alternar también con el de pistones, así como con el fliscorno bajo. Su sólida formación musical en áreas como solfeo, armonía o combo, y su amplia experiencia en todas las Big Bands locales, así como en las más diversas orquestas, le avalan como un profesional frecuentemente requerido para cualquier sección de vientos que se precie, tanto para sesiones de grabación como para directo. Ha recorrido los principales festivales de jazz de todo el país, al mismo tiempo que su inquietud técnica profundizaba en diversos masters con especialistas del jazz de nivel mundial como Robin Eubanks, John Mosca, o Bart Van Lier. Es también un un viejo amigo del Jam Session que colaboró con nosotros desde nuestros inicios en diversas Jams que organizábamos, y actualmente, es el ayudante de nuestro director en la Big Band para la sección de metales, además de profesor de trombón en nuestra escuela Jam Session.

HISTORIA DE LA MUSICA

- **JERONI PAGÁN :** (Subir arriba)

PROFESORES DE INSTRUMENTO – Subrayados los Jefes de Departamento

ÁREA DE PIANO & KEYBOARDS

- **JERONI PAGÁN :** (Subir arriba)
- **MARTIRIA DE B. MARTINEZ :** Tras una sólida formación académica, se licencia obteniendo el título superior de música en la especialidad de piano, habiendo cursado estudios avanzados de Piano Jazz junto al maestro Francesc Burrull. Pero decide seguir investigando más allá de las fronteras académicas oficiales, y una vez terminadas éstas, entra de lleno en el mundo del repertorio solista y del lied, así como en el de la especialidad de acompañamiento para artistas, ampliando clases junto a Angel Soler (pianista de Josep Carreras , Anna Ricci o Victoria de los Angeles). Su experiencia profesional es rica y diversa, pues ha sido profesor de piano en el conservatorio del Liceo, así como repertorista del aula de canto en el mismo centro y en otros, e incluso, profesor de música e la E.S.O. en escuelas de primaria y secundaria. Sus altos conocimientos musicales, le han llevado a ser asesor musical de la editorial de libros Boileau (muchos de los libros oficiales que se venden públicamente en las tiendas, y que consultamos en Jam Session en la biblioteca, están revisados por él) , ocupación que combina en la actualidad con la de profesor de piano en nuestra escuela de música Jam Session.
- **MARTA SANTÍN :** (Subir arriba)

ÁREA DE GUITARRA

- **JUAN PEDRO MEDINA :** A los 11 años comienza a estudiar guitarra clásica , recibiendo clases particulares . 2 años más tarde comienza con la guitarra eléctrica desarrollando un gran instinto musical, y estudiando de forma autodidacta solfeo, armonía, composición , etc... .En el año 85 forma una banda muy conocida en la escena del Rock, en la cual realiza composiciones y producciones propias, desarrollando además estudios técnicos basados en otros guitarristas (Steve Vai, Satriani, S. Morse, S. Henderson, Albert Lee, Marc Knophler, Eric Jhonson, etc...) que se publican en revistas especializadas para guitarristas. Trabaja para otros grupos del panorama musical español, como guitarrista acompañante y realizando arreglos para diversas ediciones discográficas además de grabar cuñas de publicidad para medios de comunicación. Amplía sus estudios como técnico de sonido.(titulado en Tecnologías del Espectáculo) y realiza montajes en conciertos de: Bruce Springsteen´s , Pink Floyd , Michael Jackson, Freak Power ,etc. al mismo tiempo que continua sus estudios de guitarra en diferentes escuelas y con diversos profesores. Se perfecciona en las bases teóricas y prácticas del instrumento así como en la fabricación, montaje, y ajustes de precisión a modo de Luthier . Actualmente compagina su labor de enseñanza con la de realizar clínicas como demostrador y Endorser de marcas de guitarras para las casas Hammer, Ovation y Takamine. Finalmente se introduce en el estudio en profundidad del mundo del flamenco encargándose del departamento de ésta especialidad junto a nuestro otro profesor Javi Mur. Es otro de los profesores que llevan con nosotros desde sus inicios, desarrollando una gran experiencia en el mundo de la docencia gracias a los años con Jam Session.

- **Javi Mur:** Se inicia de forma totalmente autodidacta y más tarde amplía estudios en el Aula, aunque más tarde decide cambiar y prosigue en la Escuela de Música de Badalona cursando guitarra, combo, arreglos, solfeo y teoría, donde finaliza todos sus estudios. Su gran experiencia musical ha sido desarrollada en mas de una treintena de grupos de los más diversos estilos : Blues, Funky, Latin, jazz, flamenco, Rock, Reegae, etc...Actualmente forma parte de los grupos Nino Galissa (Afro-Reeage), Sultans of Swing (Cover de Dire Straits) Tio Pepe (Flamenco Fusión) Miguel Talavera-Javi Mur (Blues-Country-jazz) y Midnight Train (Blues). Actualmente es el guitarrista de la cantante de Soul afroamericana Mónica Green, y uno de los profesores que siguen con nosotros desde nuestros inicios, aprendiendo día a día en la difícil tarea de la pedagogía.
- **CRISTÓBAL GARCIA :** (Subir arriba)
- **ARTURO BLASCO:** Reconocido guitarrista y productor formado musicalmente en Vitoria, en los principales conservatorios y escuelas de música moderna, y realizado masters y cursos con Pat Metheny o Joe Pass entre otros muchos. Ha estudiado también varios cursos de pedagogía musical en Bilbao y es autor además del reconocido libro didáctico " Escalas para Guitarra " editado por Music-Distribucion-Warner ref.ML.2012. Barcelona 1999. Arturo es también una figura habitual como colaborador en los festivales de Jazz de Vitoria y productor de infinidad de discos y producciones audiovisuales, además de compositor de bandas sonoras para largometrajes de ámbito internacional. A nivel artístico su nombre puede encontrarse como guitarrista y productor entre más de 20 discos de grupos que todos conocemos. En la actualidad lidera su propio proyecto de jazz " Los Paseadores " al mismo tiempo que colabora con Jam Session en nuestro cuadro pedagógico.
- **SERGIO BELLOSO:** (Subir arriba)
- **CESAR TOMÁS :** (Subir arriba)

ÁREA DE CANTO Y VOZ

- **MONTSE SERRANO :** (Subir arriba)
- **PEDRO MARTINEZ :** Impulsado por su padre (que había sido cantante de orquesta y contrabajista en los años 50) se inicia en el estudio del solfeo clásico con solo 5 años, aprobando a los 7 años 1º de solfeo en el conservatorio del Bruch, momento en el cual, desmotivado por la rigidez académica del mundo clásico, abandona dicha formación. Pero ya en la adolescencia el gusanillo musical vuelve a hacer aparición y se inicia junto a su hermano en la formación de diversos grupos de rock. Años después, junto al ex-guitarrista de Zeus, Giovanni, crea el grupo de Hard-Rock "Mercado Negro" con el que actúan, recibiendo una buena acogida en el festival "Rocknellá" de 1991. En una de estas actuaciones traba el primer contacto con Luis Blanco. En 1993 acepta la oferta de la orquesta semiprofesional "Amalgama", con lo que extiende a los más diversos estilos su vocación musical. En 1994 crea con diversos músicos el grupo de baile "Tucán" actuando con dicha formación hasta 1995 y parte del 96, año en el cual es requerido por la orquesta del saxofonista Juan Mena "Gran Palace". Con dicha orquesta actúa durante 15 meses en la sala de fiestas Tango, tiempo durante el cual también colabora en la grabación de dos de los discos de su director y reputado saxofonista Juan Mena. Es en esta época, inmerso profesionalmente en el mundillo musical de Barcelona, cuando decide adquirir los

conocimientos teóricos que coronen los ya largos años de experiencia: se pone en contacto con Luis Blanco y estudia canto bajo su tutela durante 4 años. Alentado por el buen hacer de Luis y siguiendo los consejos de este, complementa sus estudios de canto con tres años de solfeo y armonía moderna en la escuela "Jam Session". Durante estos años de estudio, la vida profesional lo lleva a aceptar la oferta de la Orquesta "Tramontana" con la que trabaja a lo largo de tres años por toda la península. Transcurrido este tiempo entra en las filas de la Orquesta "Caravana" bajo la dirección musical del insigne pianista Toni Olaf Sabater, formación en la que permanece compaginando su faceta pedagógica en Jam Session. Además, junto al reputado guitarrista Toni Baena (Burning spirit), preparan la inminente grabación de un disco de Rock progresivo.

- **LUIS BLANCO :** (Subir arriba)

ÁREA DE SAXO, FLAUTA Y CLARINETE

- **IÑAKI ARNAL (SAXOS):** Iñaki Arnal, es sin lugar a dudas una de las figuras de mayor trayectoria y experiencia en el mundo del saxofón en nuestro país, y no solo como músico profesional de elevado respeto (acompañado a grandísimos artistas como [Tete Montoliu](#) o [Deborah Carter](#)) sino como docente especializado en la investigación sobre la pedagogía de aspectos didácticos, autor del conocido libro oficialmente publicado " [Método Gráfico para la improvisación musical](#) " en el que diseñó un novedoso sistema de enseñanza fruto de sus años de trabajo. Desde que en 1979 obtuviera el título de profesor de saxofón en los principales conservatorios de Vitoria-Gasteiz, Donostia y Barcelona, a ejercido como profesor en prácticamente todas las instituciones de música moderna de nuestro país, desde Barcelona hasta San Sebastián, pasando por Menorca, VizKaia, Vitoria, Soria, e incluso en diversas universidades superiores, en las que imparte cursos de formación para el profesorado basados en su revolucionario método de improvisación como herramienta didáctica para los profesores de todas las escuelas de música. Un libro altamente recomendable a todos los alumnos de Jam Session, que en breve será incorporado como libro del curso en nuestra asignatura de improvisación. En el 2008, ingresa en Jam Session para hacerse cargo de programa de estudios de Saxo junto a nuestro otro gran profesor Eduard Vera.
- **EDUARD VERA (SAXO Y FLAUTA):** Eduard Vera es otro de los más grandes saxofonistas de la escena jazzística en nuestra ciudad condal conocido también a nivel internacional. Tras finalizar sus estudios en nuestro país, viaja a EEUU para graduarse en Professional Music-Intèrpret en Saxòfon por la Universidad de [Berklee College of Music](#) , (Boston , Massachusetts). Es allí donde posteriormente y durante varios años, desarrollaría su faceta más pedagógica como educador en diferentes instituciones especializadas, como la [Royal Academy for Music](#) o [Sant Agnes Music School](#) , abarcando diversas áreas pedagógicas, desde asignaturas colectivas como improvisación y armonía, hasta instrumentos individuales como Saxòfon, Clarinete, Flauta o Piano Jazz, al mismo tiempo que compaginaba su trabajo docente, con el de saxofonista en las más diversas Big Bands como la Ryles Big Band, o la Outreach Jazz Orchestra. A nivel solista lideraría su propia banda, Eduard Vera Quartet, destacando en diversos clubs de jazz del área de Boston, hasta que en el 2006 regresa a Barcelona. En 2008 entraría a formar parte del departamento de saxo de la escuela Jam Session para hacerse cargo del programa de estudios de saxo, junto a nuestro otro gran profesor Iñaki Arnal.

- **MIGUEL ANGEL ORTIN (CLARINETE Y SAXO):** Con la obtención del título de clarinete clásico por el conservatorio municipal de Barcelona, donde además realizó estudios de Tible, y junto a los de magisterio por la facultad Ramón Llull, sirvieron éstos como pilares de una sólida formación imprescindible para investigar posteriormente en las nuevas texturas sonoras de terrenos cercanos al jazz y a la música moderna, en la que se sumergiría en éstos profundos estudios durante más de 15 años posteriores a los de su título oficial, mientras alternaba el clarinete avanzado con el saxo y la flauta en las más diversas instituciones especializadas en nuevas músicas modernas y con diferentes profesores. A nivel artístico su clarinete a formado parte desde Sinfónicas, Orquestas Clásicas, Coblas contemporáneas, hasta grupos de Rock Progresivo, flamenco fusión y músicas del mundo, choro y oriental. En el 2008 se hace cargo del departamento de clarinete de Jam Session.

ÁREA DE BATERÍA Y PERCUSION

- **DANI ORTIN:** El poder llegar a ser baterista profesional ha sido para Dani Ortín una apuesta personal de vida ya que nada indicaba en su entorno más cercano que el tocar la batería fuera su destino más natural. Con una mezcla de ilusión, pasión por la música, constancia y sentido del humor se inicia musicalmente de forma particular de la mano varios profesores que en aquel momento trabajan en el área de Barcelona, entre los que destacan Salvador Suau y Juanjo Insausti. Entre el periodo de 1993 y 1996 forma parte de varias bandas locales realizando numerosas actuaciones por el territorio catalán. Destaca la formación Canvi de Segle un grupo de improvisación musical con bases de rock-fusión con el que grabará el CD." L'Espai, El Silenci i El Vent" (Liquid Records). Entre los años 1997-2000 trabaja en diferentes bandas de Covers de historicos del rock como son las formaciones The Bon Scott Band (AC/DC) y Perfect Strangers (Deep Purple) con estos últimos realiza numerosas giras por países europeos (Austria, Alemania, Italia, Francia) que quedarán reflejadas en dos CDs en directo "Purple Party" (NB-Productions) y "Volumen.10" (NB-Productions). Tras una preparación de un año y medio con el prestigioso baterista Salvador Niebla en el año 2000 viaja a Nueva York para estudiar en el "Drummers Collective" obteniendo el "Ten Week Certificate" y estudiando entre otros con Michael Lauren, Kim Plainfield, Memo Acevedo, Frank Katz. Es en este año también cuando comienza como profesor de forma profesional en la escuela de música moderna Jam Session de Barcelona utilizando un método realizado por Juanjo Insausti y en el que ha colaborado activamente en su realización el propio Dani Ortín. En los años que siguen además de seguir con los compromisos adquiridos durante años anteriores realiza la gira de presentación del disco "Els Temps Encara Estàn Canviant" de la formación Grup de Folk y la gira presentación del disco "Cor de Crom" de Falstebo Marí. Entre los años 2003 y 2004 participa en las grabaciones de "Els Temps Encara Estàn Canviant 2" (DiscMedi) del Grup de Folk y del disco "La Mujer Invisible" de la banda de funk-rock Free To Dream además de trabajar con las formaciones Tràfic y The Hot Swing Machine. En el año 2005 entra a formar parte del grupo La Cabra Mecánica participando en la grabación del disco "Hotel Lichis" (Dro) y en la gira por todo el país. En la actualidad combina el trabajo con esta formación, realizando trabajos de estudio, programas de televisión y giras. Para el año 2007 y un futuro próximo, podemos ver a Dani Ortín en el próximo trabajo discográfico de La Cabra Mecánica , disco y gira de celebración del 10º aniversario de la banda, nuevo disco del Grup de Folk, y en los nuevos discos de dos nuevas voces dentro del panorama de música de autor, Victor Naranjo e Ismael Colomer. Además está preparando una serie de clases de Análisis de Estilo en diferentes escuelas sobre Stewart Copeland baterista de The Police, aprovechando su trabajo en la formación Synchronicity grupo tributo a la banda inglesa. Además se editará un DVD con una actuación en directo de esta banda tributo. En esta nueva etapa también forma parte del proyecto en paralelo de Lichis, cantante de La Cabra Mecánica, llamado TroubleMakers en el que se versionan de manera muy personal grandes clásicos del blues haciendo especial énfasis en la figura de Willie Dixon.

- PABLO POSA** : Medalla de Oro por la Universidad de Perpignan de música moderna en la especialidad de batería y licenciado en Percusión Clásica por el conservatorio superior de Barcelona. Pablo Posa es sin lugar a dudas conocido como uno de los mejores pedagogos en el mundo de la batería que existen en nuestro país. Con amplios conocimientos sobre armonía, solfeo y educación del oído, es capaz de escribir también arreglos para varios instrumentos y secciones de orquesta. A nivel artístico es uno de los mejores baterías de la escena fusión jazz-rock de nuestro país, aunque es capaz de tocar cualquier género. Su amplia discografía demuestra su gran versatilidad.
- CARLES ARQUE** : Carles Arqué es el profesor encargado del departamento de batería juvenil e infantil. Sus cualidades y estudios pedagógicos le otorgan la capacidad necesaria para saber transmitir conocimientos a perfiles que requieren especial atención u orientación educativa. Además de sus obligados estudios de solfeo, batería y percusión africana, Carles es un especialista de la docencia, y no solo de la performance musical, lo cual le diseñó como un gran pedagogo especialista a tener en cuenta por cualquier institución comprometida con la enseñanza seria. Posee la Habilitació del títol d'educador social pel col·legi d'educadors de Galicia (diciembre 02). Col·legiat del Col·legi d'educadors/es socials de Catalunya (CEESC), núm. 7683. Certificat d'Aptituds Pedagògiques (CAP), a l'Institut de Ciències de l'Educació de la universitat de Barcelona. (1997-1998). Carnet de monitor en activitats de lleure nº 21365/28 de la Generalitat de Catalunya. Curs d'expressió oral d'àrab a l'Institut Internacional de Turisme de Tànger. (estiu 1996). Curs de gestió cultural a l' Institut de Cultura de Barcelona (gener-març 2000). Curs de dinamització en el temps lliure a Barcelona Activa (febrer 2002). Curs d'acció i relació educatives en la cooperativa EAS (octubre 2002). Curs de salut mental en infància i adolescència, en la cooperativa EAS (octubre 2003). Curs d'intervenció educativa en medio obert a la Fundació Sergi, (octubre 2005). Por si fuera poco es, Llicenciat en Història per la universitat de Barcelona. (1992-1997). Especialització en història del Món Àrab, Àfrica i Migracions. Master en Cooperació, desenvolupament i Globalització de la Universitat de Barcelona. Es también el encargado de talleres especiales de percusión en RAI amb un grup de joves en risc d'exclusió social. (2002-06), el centre penitenciari de Joves "Trinitat Vella" de Barcelona. (actualitat), el Casal Juvenil del barri de La Mina de Sant Adrià de Besòs. (actualitat). MON-3, RAI en diferents instituts de l'àrea metropolitana de Barcelona. (1998-2007). CEIP Miqueal Bleach d'Hostafrancs. (actualitat). En sus ratos artísticos es Batería de Melange i Ezouké (2001- 2007). Coordinador del grup de timbalers i animació Hamsa.(1998 – 2002) además de Percussionista del grup de música "Always Drinking Marching Band". (actualitat). En 2008 entra en Jam Session para hacerse cargo del departamento de batería juvenil.
- DAVID BIOSCA**: David Biosca es una de las leyendas vivas del Rock peninsular. Inició su carrera profesional durante finales de los 70 , aunque no es hasta principios de los 80 que alcanza un gran reconocimiento popular. Con varios nº 1 en sus baquetas, grabó para multinacionales como RCA o WEA, y giró con consagradas bandas nacionales a las que perteneció como miembro oficial, Banzai, Tigres de Metal, Salvajes, y muchísimas más, participando en todos los macrofestivales nacionales junto a los más destacados artistas internacionales, y actuando en vivo en los platós de los programas de TV de máxima audiencia histórica como Aplauso, 300 Millones, o Que Noche la de aquel año junto a artistas como Miguel Rios. Su disco " Duro y Potente " de la banda Banzai, fue el disco más vendido de España durante varias semanas de 1985. Desde entonces, su vida profesional no ha tenido respiro. Pero sus éxitos populares nunca le apartaron de su faceta dedicada al estudio e investigación de la batería como instrumento, manteniendo siempre una estrecha relación con el mundo de la pedagogía. En éste sentido ya participó en 1983 el

conocido ROCKSERVATORIO de Madrid, junto a los músicos más prestigiosos del Rock nacional. Más tarde, y tras obtener el título de Grado Medio en Música Moderna, participó en seminarios específicos con prestigiosos investigadores de la batería como Elvin Jones, Don Famularo, Akira Jimbo, o Steve Smith entre otros muchos, ingresando finalmente en el 2007 como profesor del Departamento de Batería de la Escuela de Música Moderna Jam Session de Barcelona.

ÀREA DE BAJO Y CONTRABAJO

- **SERGI SALA** : Cursa estudis de solfeig i harmonia al Conservatori Professional de Música de Badalona i de guitarra clàssica amb Jordi Codina i Mario Sintas. Més endavant estudia baix elèctric i harmonia moderna de manera autodidacta, i s'inicia al jazz amb el grup local Tumbsaxcorn i amb el saxofonista alemany Peter Delphinic (en els grups Octopus i Peter Delphinic Trio). Després forma part del grup Baobab (guanyador del 1er. Premi del concurs del XII Festival de Jazz de Getxo l'any 1988), de la Big Band de l'Escola de Música de Badalona i del quartet Off Minor (amb Martí Serra, Miguel A. Hurtado i Sergio Ramos). Ha treballat com a músic d'estudi i ha estat component dels grups Galeria (pop), de Freak & Do (soul-funk) -ambdós amb discos editats- i de NoFunk (funk-hiphop), amb el saxofonista ucraïnès Igor Pavliuchenko. Recentment ha col·laborat amb Corals Joves de Catalunya participant en l'estrena a L'Auditori de Barcelona de dos espectacles: *Tangos y Mujeres Argentinas* el 2006, dirigit per Ricardo Javier Mansilla, i *African Sanctus* (obra de David Fanshawe) el 2007, dirigit per Fred Sjöberg. El juliol de 2007 torna a actuar amb la Big Band de Badalona sota la direcció del trompetista, compositor i arranjador Michael P. Mossman. Actualment és membre de FamDeFunk, del trio de jazz FRS Trio (amb Ramon Montoliu i Franc Gorritz), del quartet de música brasilera Camaleão, del trio integrat també per Maurici Villavecchia i Toni Meler, i de Zunk, grup de jazz-funk instrumental (amb Joan Aymerich, Josep Traver i Tito Busquets). Al curs 2008-09 inicia les seves classes al departament de baix de Jam Session.
- **CARLOS DUQUE** : Comenzó sus estudios en "Zelete"(1987-88), la escuela de música "Virtelia" (1988-91), estudió entre otros con "Llorenç Ametller" (1991-93) y lecciones de Flamenco con Pep Perez (1996-97). 1996 License of composers and artists rights "Publish". Desde 1980 hasta ahora ha tocado en una gran lista de formaciones y grupos.
- **MARKO LOHICARI** (Contrabajo) : 2006-2007 Llicenciatura en Música Jazz per la SIBELIUS ACADEMY, HELSINKI, FINLÀNDIA. Estudis de Contrabaix amb Ari-Pekka Anttila, Orlando Lefleming i Martin Sjostedt. Workshops amb Jukkis Uotila, Joey Calderazzo, Orlando LeFleming, Christian Spering, Scott Colley, Adam Rogers, Clarence Penn entre d'altres. 2004-2005 Programa artístic d'improvisació musical at ARTISTEN, UNIVERSITAT DE GÖTEBORG, SUÈCIA. Estudis de Contrabaix amb el Catedràtic Anders Jormin. Conjunt Instrumental i estudis teòrics amb Peter Burman. Workshops amb Jim Black, Kurt Rosenwinkel, Chuck Israels entre d'altres. 2002-2003 Pedagogia Musical/ Pedagogia General a ARTISTEN, UNIVERSITAT DE GÖTEBORG, SUÈCIA. Estudis de Contrabaix amb Thomas1999-2000 Estudis de Contrabaix i improvisació a KAVESTA FOLHOGSKOLA, OREBRO, SUÈCIA. Classes de Contrabaix amb Dan Berglund (contrabaixista d'E.S.T). Markusson. 1997 Batxillerat en Humanitats i idiomes a KATEDRALSKOLAN, UPPSALA, SUÈCIA. □ 2007- Resident a Barcelona, músic molt actiu a l'escena jazzística de la ciutat. Toca habitualment amb Fredrik Carlquist, Joan Monné, Andreu Zaragoza, Mariano Steimberg, Sergi Sirvent, Dani Perez, Ramón Ángel Rey, Ana Cisneros entre d'altres. 2002-2007 Músic autònom amb diversos projectes i bandes a SUÈCIA, FINLÀNDIA, HOLANDA, FRANÇA, ÀUSTRIA, ESTÒNIA, ESLOVÈNIA, etc. Ha tocat i gravat amb alguns dels músics més destacats de l'escena

Finesa com: Manu Dunkel, Teemu Viinikainen, Timo Lassy, Jussi Kannaste, Mikko Innanen, Alexi Tuomarila, George Kontrafouris entre d'altres. 2001 Professor de Música a l'institut EKEBYSKOLAN, UPPSALA, SUÈCIA. Al curs 2008-09 inicia les seves classes al departament de contrabaix de Jam Session.

ÁREA DE VIOLÍN

- **SERGI JOSE IGNACIO LOPEZ ALONSO:** Tras finalizar sus estudios de Música Clásica en el Conservatorio de León, se siente atraído por las nuevas músicas modernas (como el Jazz y el Flamenco), trasladándose poco después a la ciudad de Madrid para estudiar " Ensemble Moderno " en la Escuela de Música Creativa. A partir de éste momento, su formación se amplía con infinidad de seminarios y clases diversas por toda la península con los mejores especialistas en las más diversas instituciones, para el estudio de la aplicación del violín en la música actual. Al mismo tiempo que finaliza el C.A.P. (Curso de adaptación pedagógica en la especialidad de música por la Universidad de Leon), su faceta artística le otorga la experiencia de participar en espectáculos como el de " Opera Flamenca " en el teatro Poliorama de Barcelona, y desde el 2004 es Violinista y director musical de Zyclo, proyecto de fusion de musicas tradicionales europeas, labor que compagina al mismo tiempo que la de docente en el equipo pedagógico en la escuela de música moderna Jam Session de Barcelona.

ÁREA DE TROMPETA Y TROMBON

- **Sergio Contreras (Trompeta) :** Segundo Superior de Trompeta y Licenciatura por la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, complementado con estudios de Guitarra como segundo instrumento en la Fundación Arrau. Ha trabajado como profesor de trompeta en la escuela ProJazz de Santiago de Chile al mismo tiempo que colaboraba en las principales orquestas y Big Bands nacionales, como la " Big Band de Los Andes ", conocida como la mejor Orquesta de Jazz de Chile, y participando en las giras nacionales y en diferentes programas de televisión, grabando varios discos con éstas orquestas así como con diversos grupos de fusión. Finalmente se desplaza a España en el 2002 donde se funde en la escena jazzística metropolitana. Es Cabeza de Cartel en el Festival de Jazz del Bel Luna junto a su grupo " Sergio Contreras Cuartet " para posteriormente con su grupo ya en formato quinteto ganar el concurso Injuve 2005 de Madrid, donde resulta 1º finalista, para participar en verano en los festivales de Jazz internacionales en Getxo, Ibiza, Santander, etc... En la actualidad es profesor de trompeta en nuestra institución Jam Session Escuela de Música, al mismo tiempo que recorre los principales escenarios del jazz, el latin y la fusión, con su formación " Sergio Contreras Quintet ".
- **PERE MASAFRET (Trombón) :** (Subir arriba)

SECCION HISTÓRICA

Estuvieron todos los que están, pero no están todos los que estuvieron.